

Junio 2024

Estrategias Básicas para la **REDACCIÓN LITERARIA**

*Il Fomento de la
lectoescritura BEYCRA*
Expositora: Raquel
Ramírez Porras





Contenido



01

Poesía

02

Narrativa: Cuento,
Microrrelato y Leyenda

03

Teatro

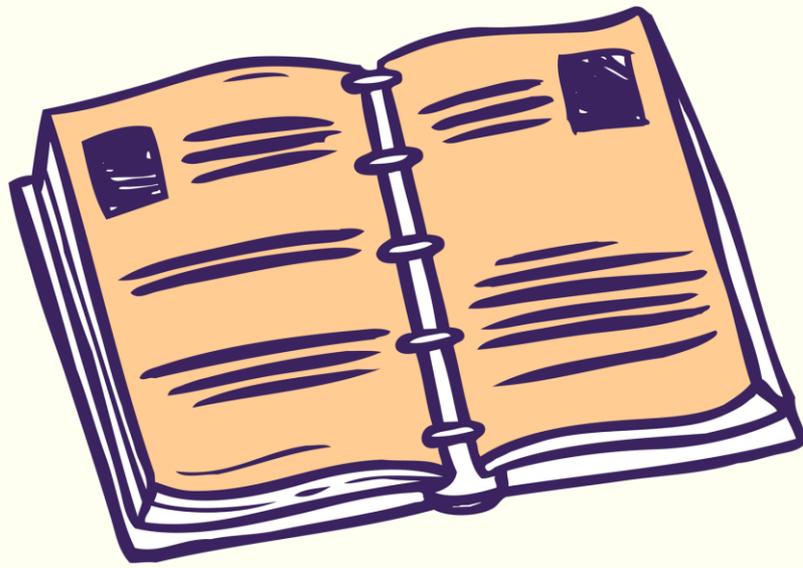
04

Crónica

05

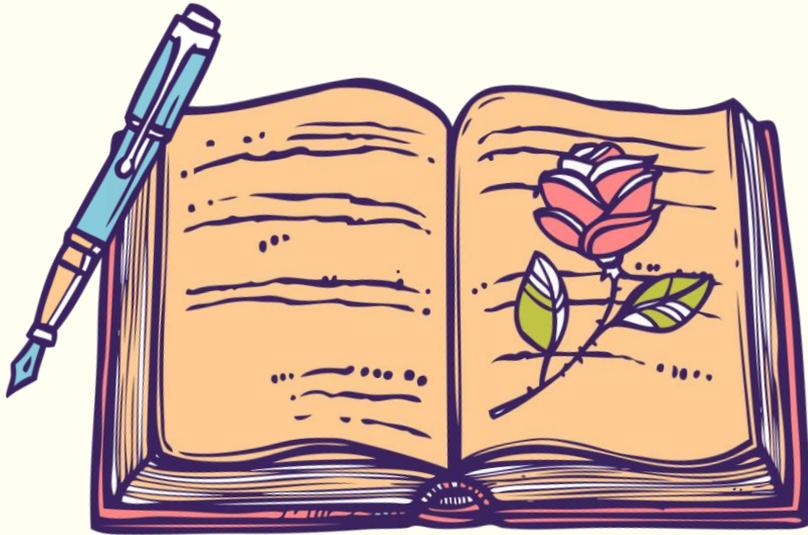
Ensayo





“Creo que lo básico para hacer literatura es la **imaginación**. La imaginación para ver la **realidad** y **transformarla** de mil maneras”

Julio Cortázar



01

Poesía

En el principio era el Verbo...

Génesis 1:1 RVA

Orígenes del lenguaje / poesía

- Inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 a.C.: canciones (lamentos, odas, elegías, himnos).
- Desde las religiones más antiguas de oriente: sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. La poesía como expresión comunitaria y ritualista.



Orígenes del lenguaje / poesía

- Escritura más antigua:
Poema de Gilgamesh, texto sumerio.
- Wislawa Szymborska: la poesía nace como sentimiento, por lo tanto deviene del primer ser humano que pudo sentir.



¿Qué es y cómo surge el poema?

- La manera como el sujeto/poeta percibe el mundo, expresa las experiencias más profundas desde la subjetividad.
- Nace de los sentimientos y de la imposibilidad de comunicarlos.
- Es el espacio y la forma para expresarse con un lenguaje metafórico y simbólico.
- Surge como necesidad, de ahí deviene la inspiración.





Estrategias y recomendaciones

1. Observar el mundo con ojos de poeta.
2. Educar los sentidos.
3. Reflexionar, meditar, abstraerse...
4. La lectura continua.
5. Dedicación (práctica).

“La poesía es un enfrentamiento entre la interioridad del poeta y el mundo, y de este choque surge el modo de construir el poema” (p.13).





Condiciones del poema

1. Equilibrio entre lo que se dice y lo que no se dice.
2. Progresivo y coherente.
3. Lo singular trae exclusividad.
4. Condensar.
5. Exactitud.
6. Especificar.
7. Comprobar la potencia emotiva.
8. Impulsos, motivos...
9. Averiguar el lenguaje propio.





02

Narrativa: Cuento

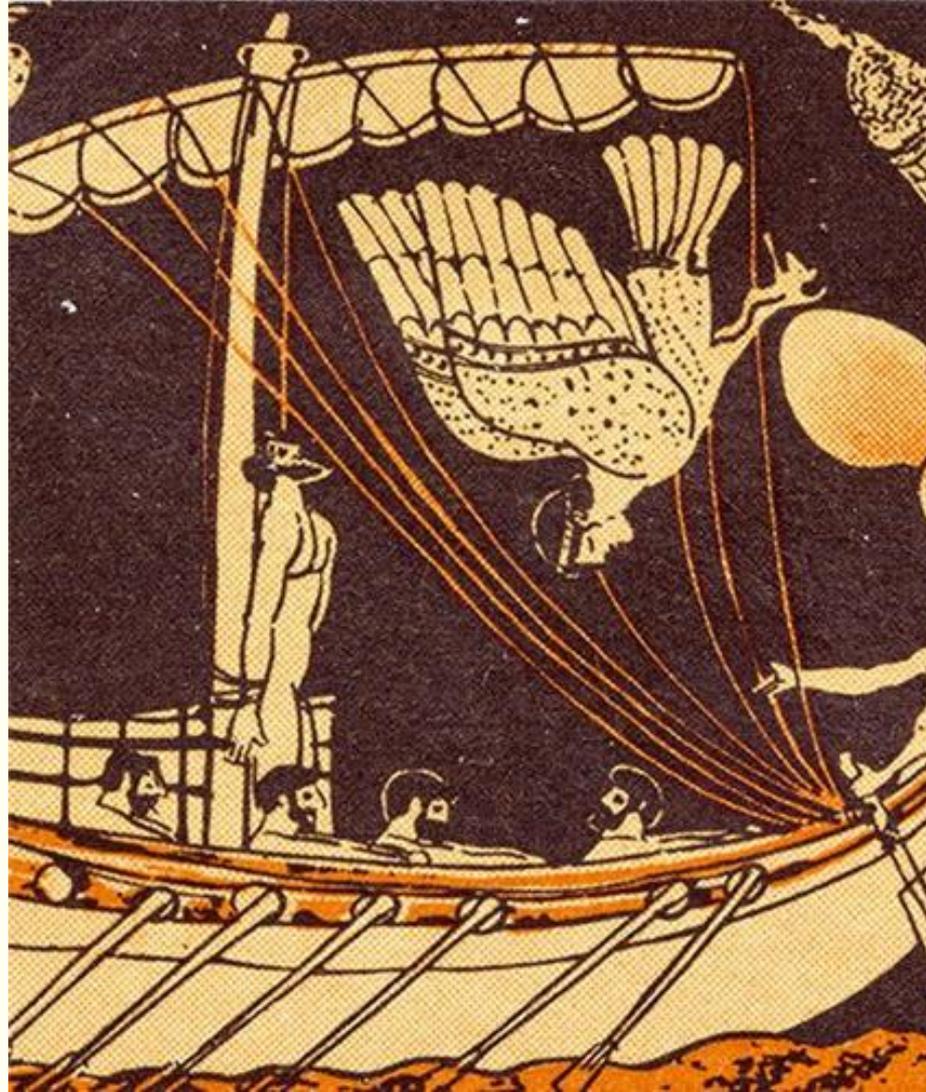
Orígenes de la narrativa

- El cuento nace de la oralidad.
- El ser humano cuenta, narra, crea historias desde el principio de los tiempos. Nace y crece como narrador, es una capacidad innata.
- Literatura griega, cuentos rusos, fábulas...



Estructura del relato

- Los estudios de la literatura provienen de estudiosos del lenguaje: filólogos o lingüistas.
- Al futuro escritor lo respalda toda una tradición literaria.
- “Toda historia” está organizada por la premisa: A quiere B.
 1. El juego del deseo.
 2. Cuadro actancial de Greimas.





Escritura libre

1. El campo de la escritura se amplía.
2. Vanguardias y postestructuralismo.
3. El placer de contar: es inherente al ser humano.
4. Conflicto y cambio: el personaje debe tener un desarrollo.
5. Estructura temporal y espacial: relato lineal o circular.



02

Narrativa: Microrrelato





Generalidades

1. Sus inicios como “fragmento” en s.XIX.
2. Mini/micro: brevedad.
3. Ficción/relato/cuento: narración.
4. Ejemplos de autores son: Borges, Arreola, Cortázar, Monterroso, Ana María Shua, Luisa Valenzuela, entre muchos otros.





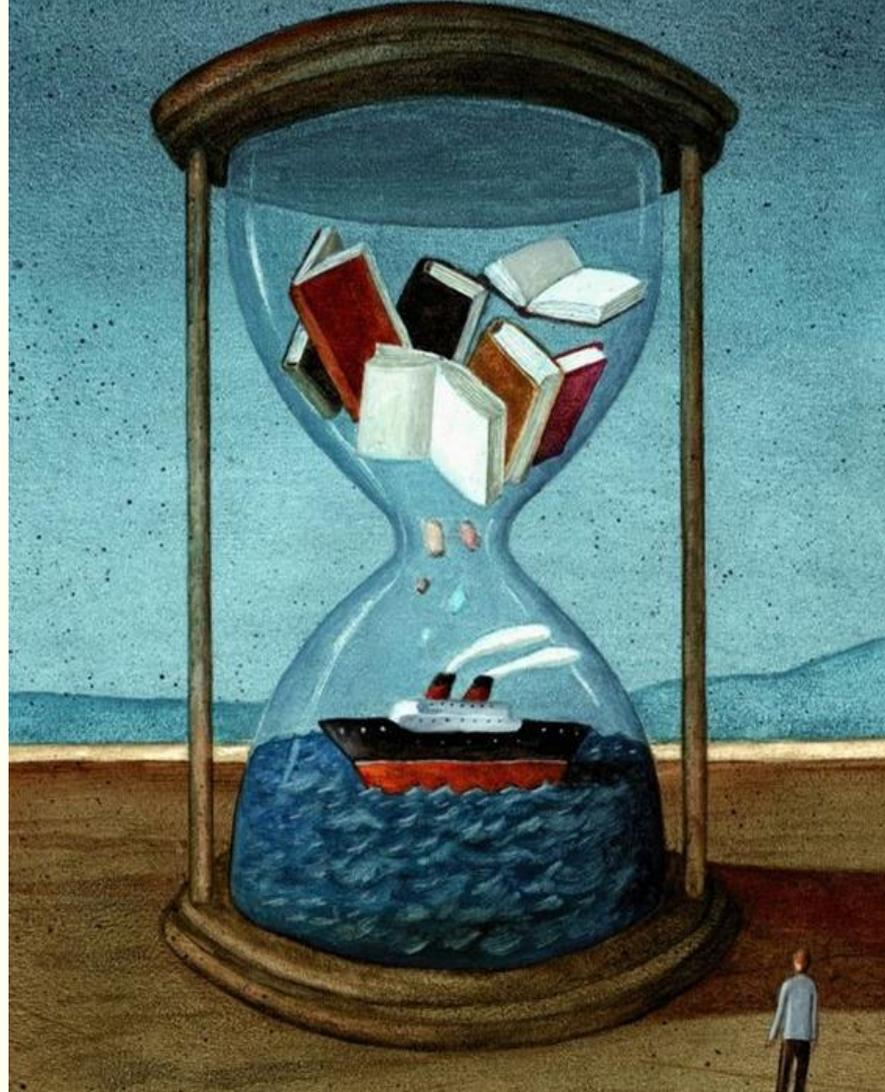
Generalidades

5. Efecto del formato corto: lectura súbita, repentina, imagen instantánea de la narración.
6. ¿Por qué se empieza a utilizar?
 - Novedad lectora.
 - Funcionalidad: por su brevedad.
 - Unicidad.



Características

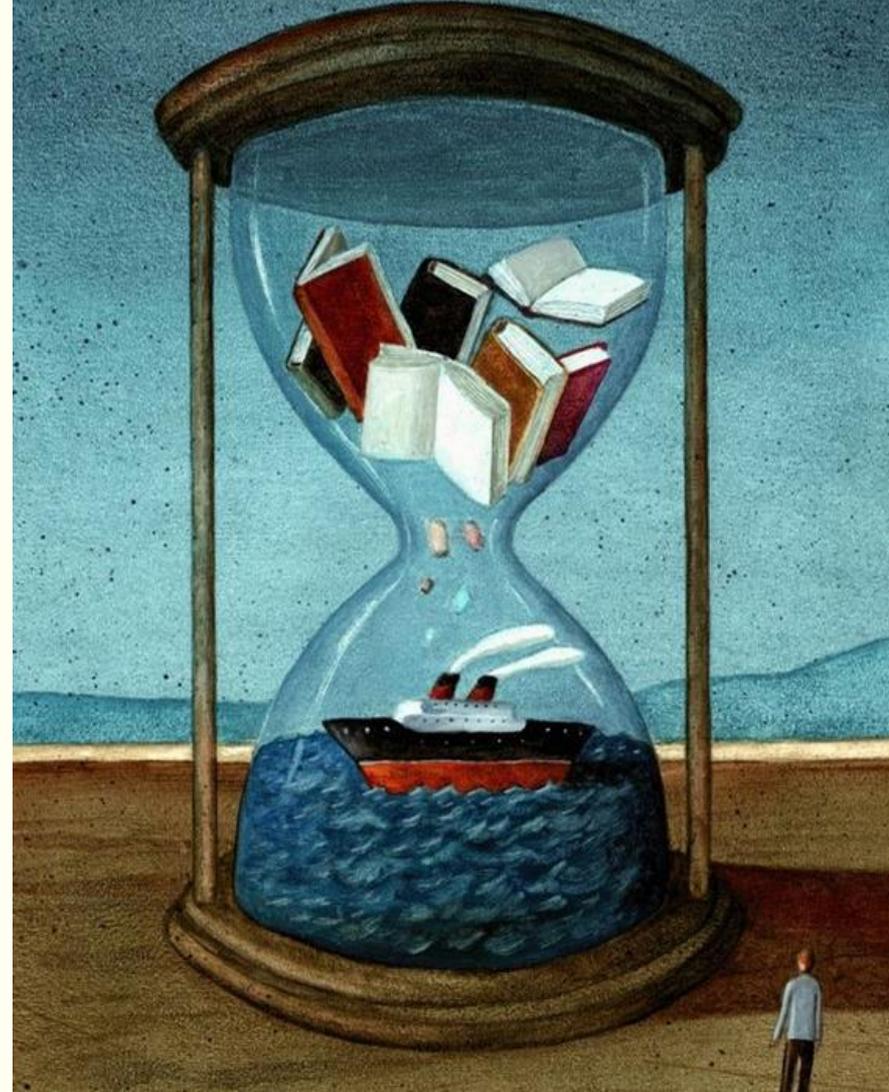
1. Los límites de la brevedad: arbitrariedad de la extensión.
Aproximación: 200 a 250 palabras, no más de una página.
- El vanguardista y postestructuralista rompe con esos límites.
 - Ejemplos: “Continuidad de los parques” de Cortázar y “El dinosaurio” de Monterroso.



Características

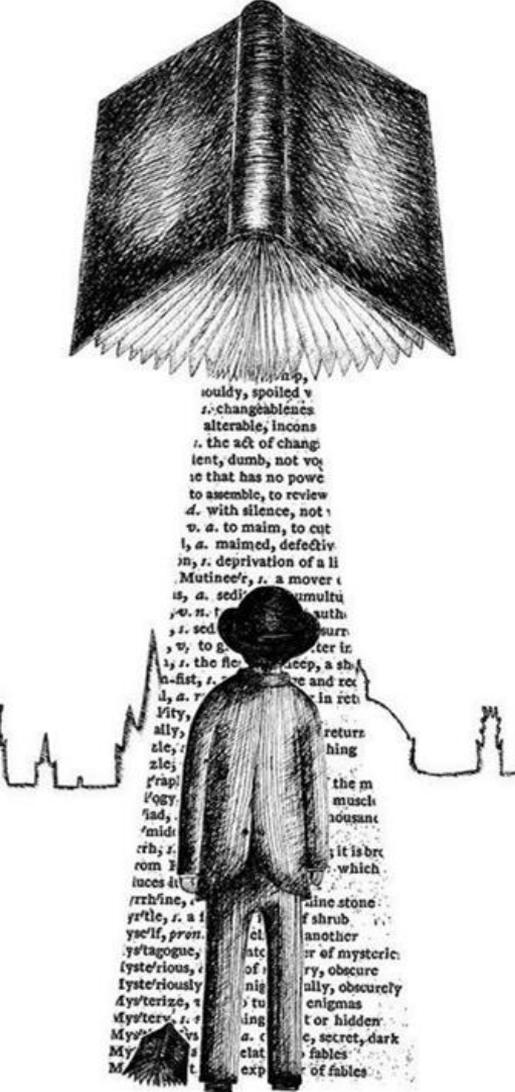
2. Manifestación de la ficcionalidad: las lecturas son instantáneas gracias a las estrategias narrativas:

- a. Comienzo *in media res*.
- b. Presencia del humor.
- c. Reescritura y parodia.



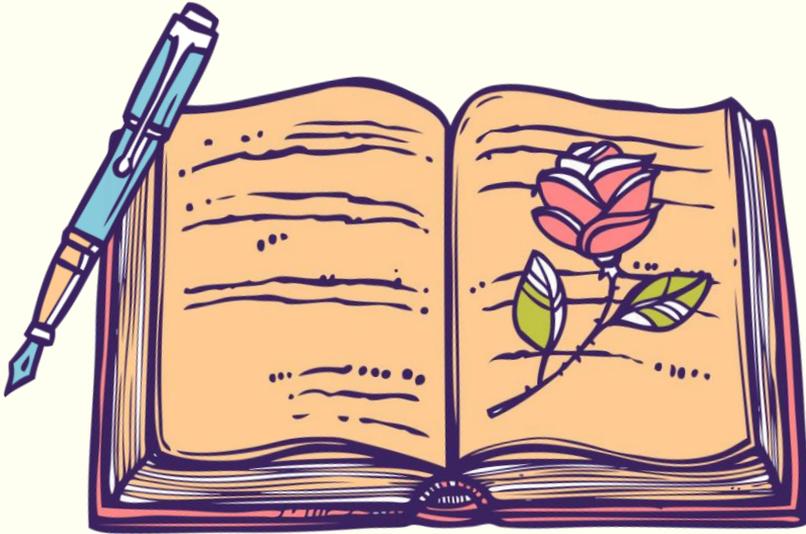
Otras estrategias

1. Plantear la lectura como un juego:
“Un lector desprevenido podría sospechar de la seriedad del escritor, tomar a juego lo que podría interpretarse de otras varias maneras, o bien entender el texto como una anomalía que habría de atenuarse con la lectura de composiciones de mayor extensión” (Lagmanovich, 2015, p.18).
1. Darle al texto “otra mirada”: finales inesperados.



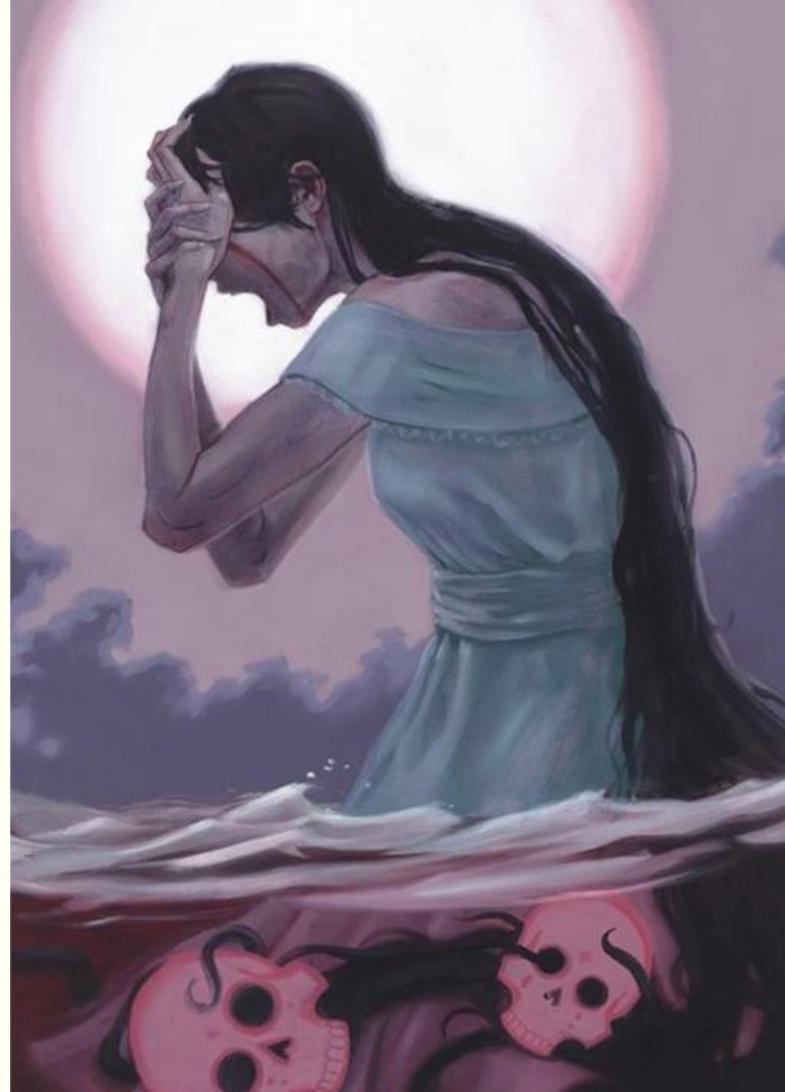
02

Narrativa: Leyenda



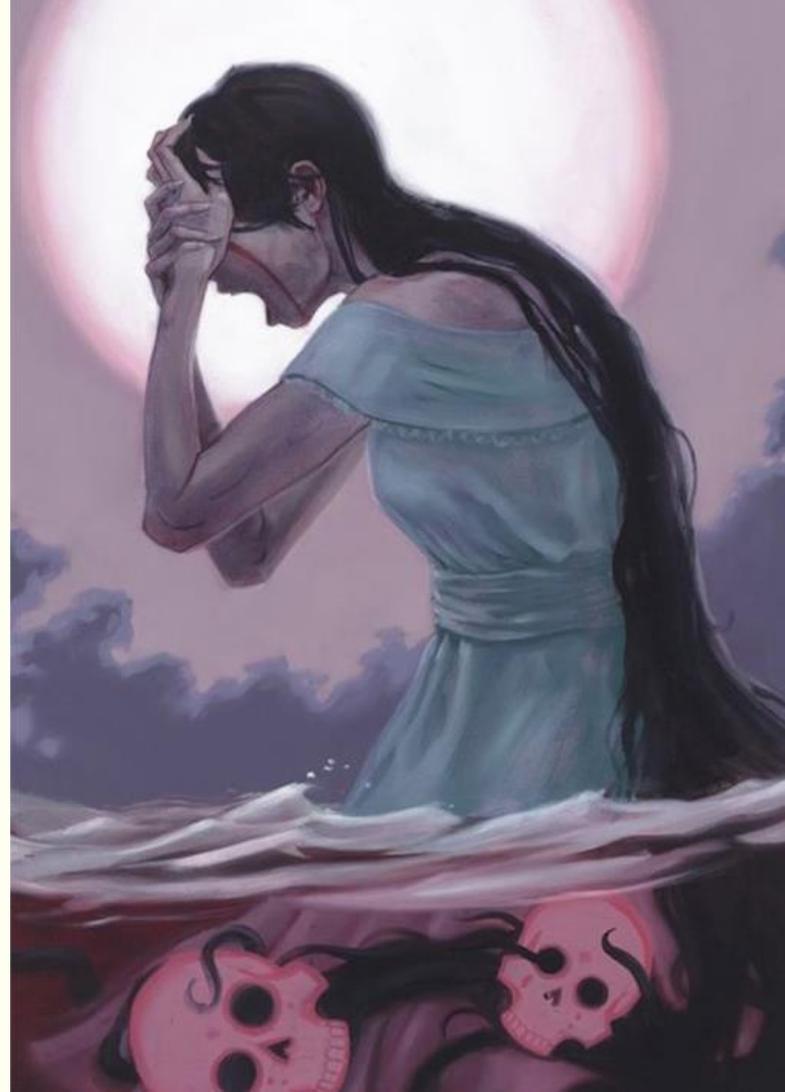
Origen

- Tan antiguas como la misma humanidad.
- Proviene de la necesidad humana de interpretar la realidad.
- Fantásticas, sobrenaturales, fantasiosas. Se superponen a la realidad.
- No son géneros literarios, sino parte de las estrategias que se utilizan sobre todo en la narración.



Origen

- Son anónimas, provienen de una tradición oral, por lo que van de boca en boca.
- Sujetas a espacios diferentes, pero con cualidades parecidas.
 1. Ciudad: escuelas, colegios, hospitales, museos, teatros...
 2. Campo: montañas, ríos, cerros, carreteras, túneles, bosques, cabañas...



La Tegua

This supernatural creature from the Nicaraguan folklore is a shapeshifter. It typically takes the form of an attractive, long haired woman who seduces drunken and unfaithful men before revealing her true face: a Horse Skull. The words she speaks to these men are so horrific that the victim goes insane instantaneously.



darkcornerbooks.com

Leyendas típicas costarricenses

La llorona, el cadejos, la cegua, el padre sin cabeza, la mona, la carreta sin bueyes, entre otras.



03

Teatro



Conceptos

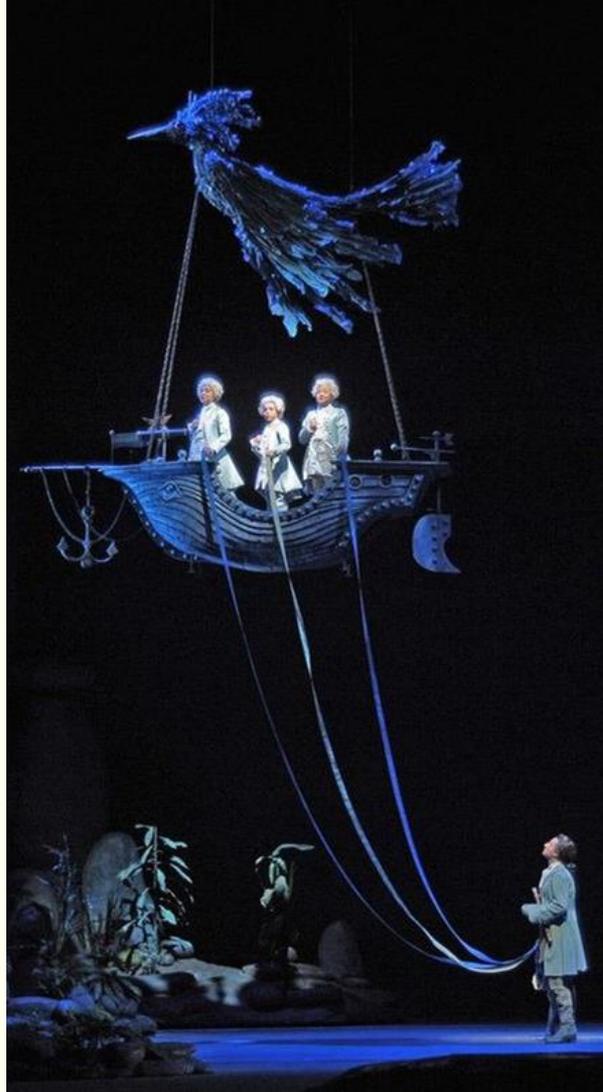
1. Teatro como género literario: literatura dramática.
2. Teatro como espacio: lugar y escenario.
3. Teatro como puesta en escena.

Nos dedicaremos a hablar de la dramaturgia.



Estrategias

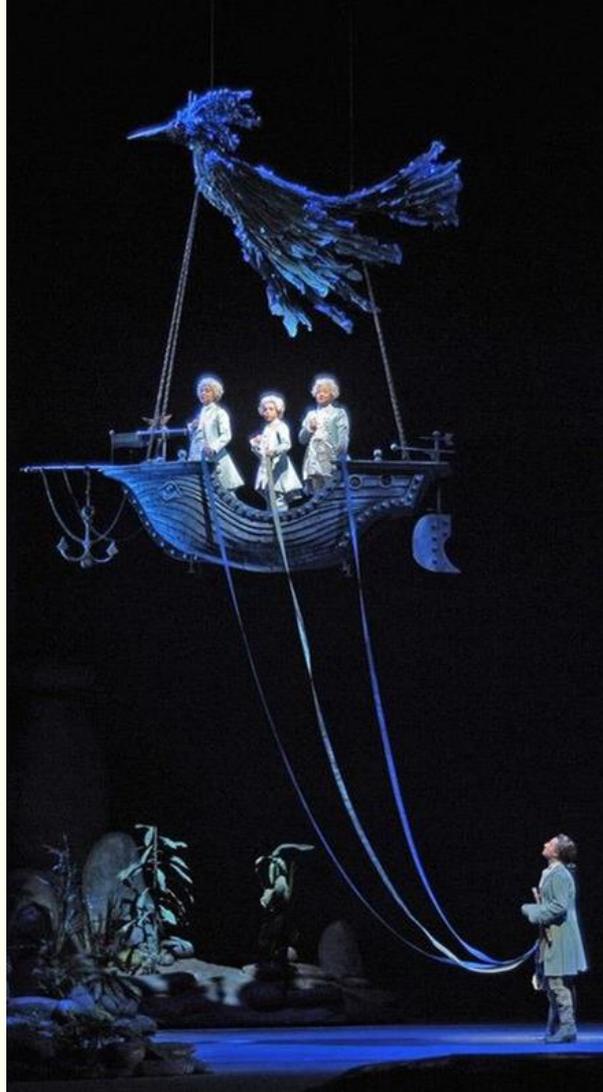
1. Importancia del conflicto: sirve para dar dramatismo a la representación.
2. Uso del lenguaje directo por medio de las:
 - a. Didascalias: “indicaciones de tipo informativo que el autor da en un texto, al margen del argumento de la obra dramática, y que suelen estar colocadas al comienzo de la misma: *dramatis personae*, partes del prólogo en que el autor comunica algo ajeno a la trama.” (Alonso, 2022, p.449).

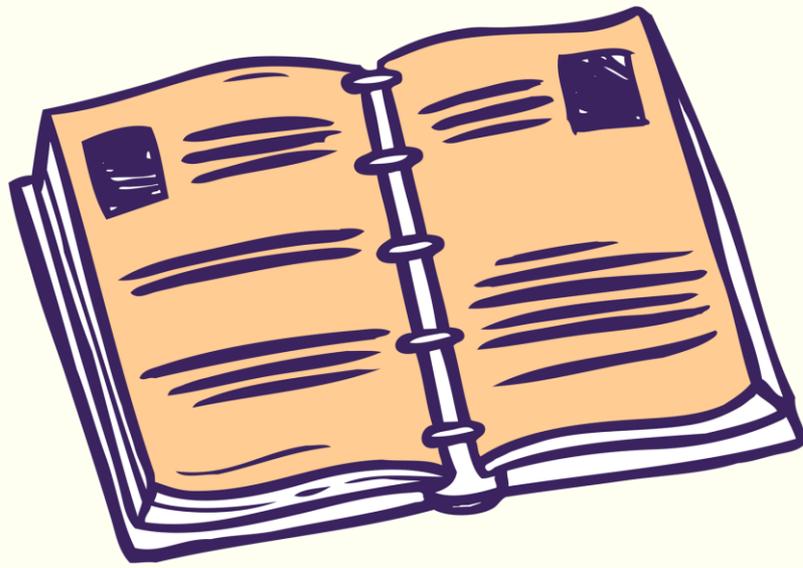


Estrategias

b. Acotaciones: “las explicaciones que da un autor en un momento determinado de su obra sobre diferentes temas: espacio, movimiento, intenciones, clima, estilo, etc.” (Alonso, 2022, p.449). Se dividen en:

- Explícitas: se colocan entre paréntesis o con una letra distinta.
- Implícitas: se encuentran dentro de los diálogos.





EJEMPLOS DE ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO

PERSONAJES



TESEO, Duque de Atenas

HIPÓLITA, reina de las Amazonas, prometida de Teseo

LISANDRO, enamorado de Hermia

HERMIA, enamorada de Lisandro

DEMETRIO, pretendiente de Hermia

HELENA, enamorada de Demetrio

EGEO, padre de Hermia

FILÓSTRATO, maestro de ceremonias

FONDÓN, tejedor

MEMBRILLO, carpintero

FLAUTA, remiendafuelles

MORROS, caldero

FLACO, sastre

AJUSTE, ebanista

OBERÓN, rey de las hadas

TITANIA, reina de las hadas

ROBÍN EL BUENO, duende

FLOR DE GUISANTE

TELARAÑA, hada

POLILLA, hada

MOSTAZA, hada

Acompañamiento en la corte de Atenas.
Otras hadas del séquito de Oberón y Titania.

PRIMER ACTO

(ESCENA I: EN EL PALACIO DE TESEO EN ATENAS)



Entran Teseo, Hipólita, Filóstrato y otros de la corte de Atenas

TESEO: Bella Hipólita, nuestra hora nupcial ya se acerca; cuatro días gozosos traerán otra luna. Mas, ¡ay, qué despacio mengua ésta! Demora mis deseos, semejante a una madrastra o una viuda que va mermando la herencia de un joven.

HIPÓLITA: Pronto cuatro días se hundirán en noche; pronto cuatro noches pasarán en sueños, y entonces la luna, cual arco de plata tensado en el cielo, habrá de contemplar la noche de nuestra ceremonia.

TESEO: Anda, Filóstrato, mueve a la alegría a los jóvenes de Atenas, despierta el vivo espíritu del gozo. Y manda la tristeza a los entierros; tan mustia compañía no conviene a nuestra fiesta.

(Sale FILÓSTRATO)

Hipólita, te he cortejado con mi espada e, hiriéndote, tu amor he conquistado. Mas voy a desposarte en otro tono; con festejo, celebración y regocijo.

Acto

ACTO II

Escena

Escena 5

Dirección
de escena

PEPE y VENTU llevan a FRÉDÉRIQUE y la ponen sobre el sofá.

Alrededor, el resto. ALICIA, un poco más alejada.

INÉS sonríe embobada hacia el frente.

Personaje

CARME

¿Está bien?

Diálogo

PEPE

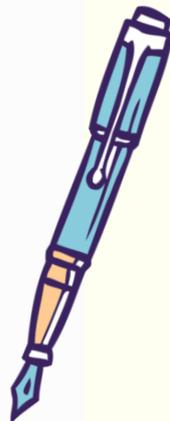
Sí. Sólo necesita descansar un rato.

Acotación

DANI

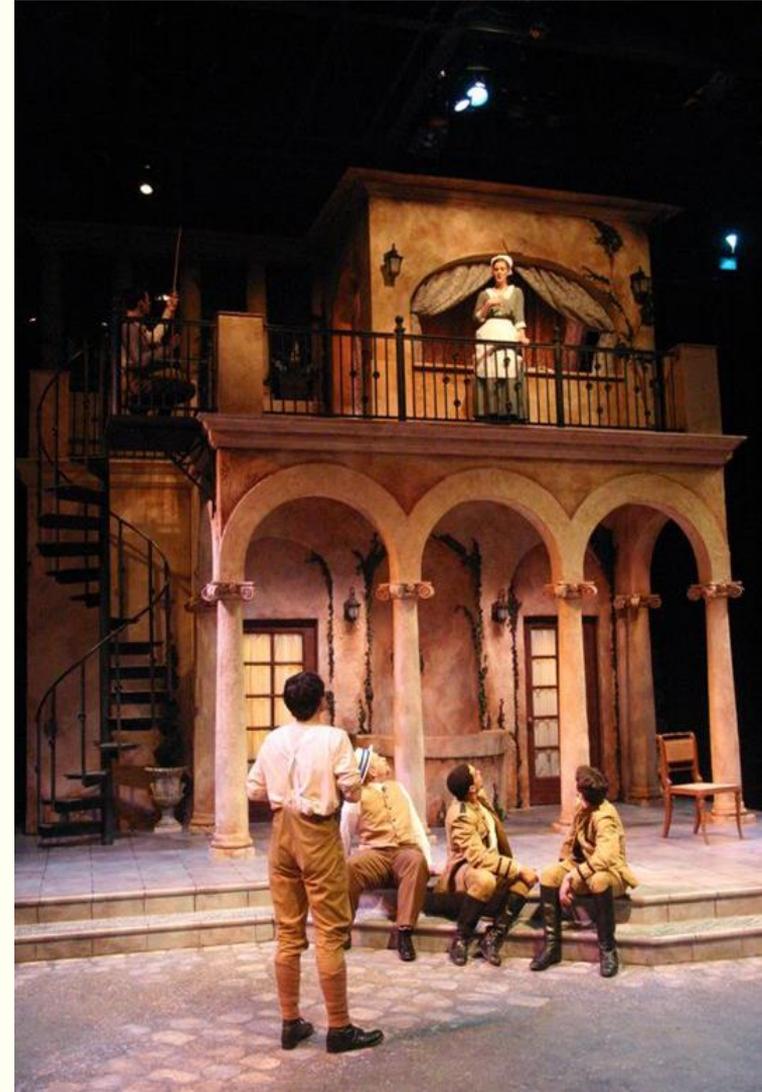
(A INÉS.)

¿Y a ti qué te pasa?



Intencionalidad del diálogo

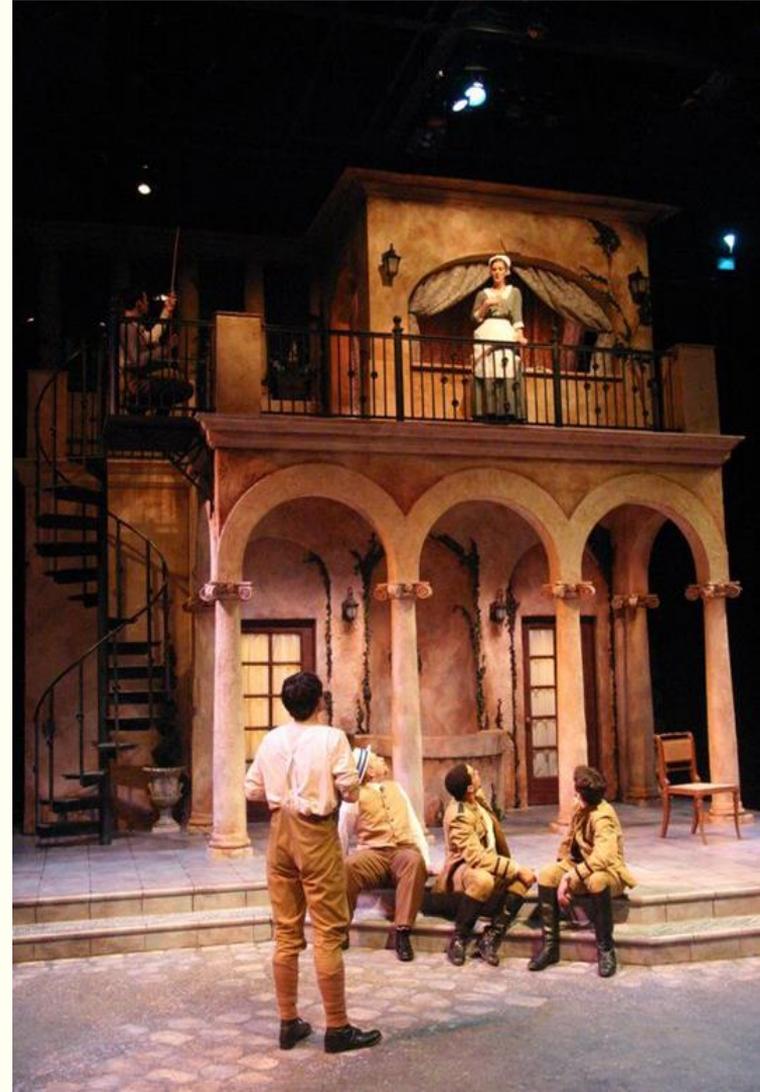
“... palabras que dice cada personaje dentro de una situación imaginaria; en él nos muestra su origen, sus circunstancias dadas, su estado actual, su manera de relacionarse con los demás, etc.” (Alonso, 2022, p.452).



Intencionalidad del diálogo

Cuatro niveles del lenguaje dramático:

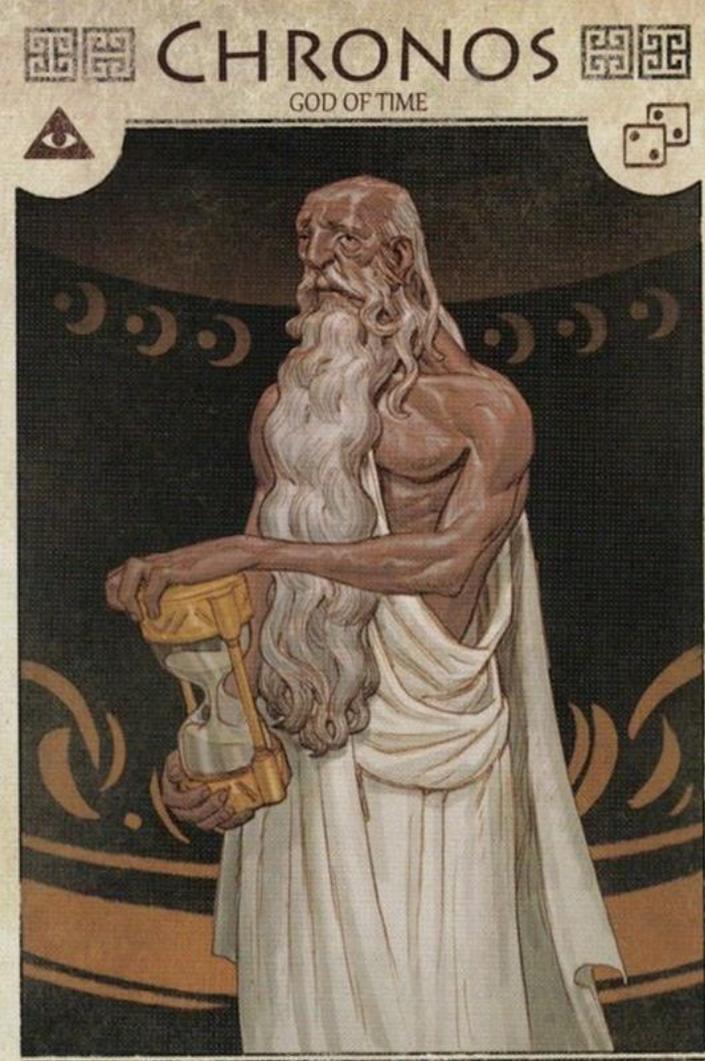
1. Lo que las palabras dicen.
2. Lo que el personaje hablante quiere decir con ellas.
3. Lo que el personaje receptor entiende con ellas.
4. Lo que el público capta de ese proceso comunicativo en el espectáculo.



04

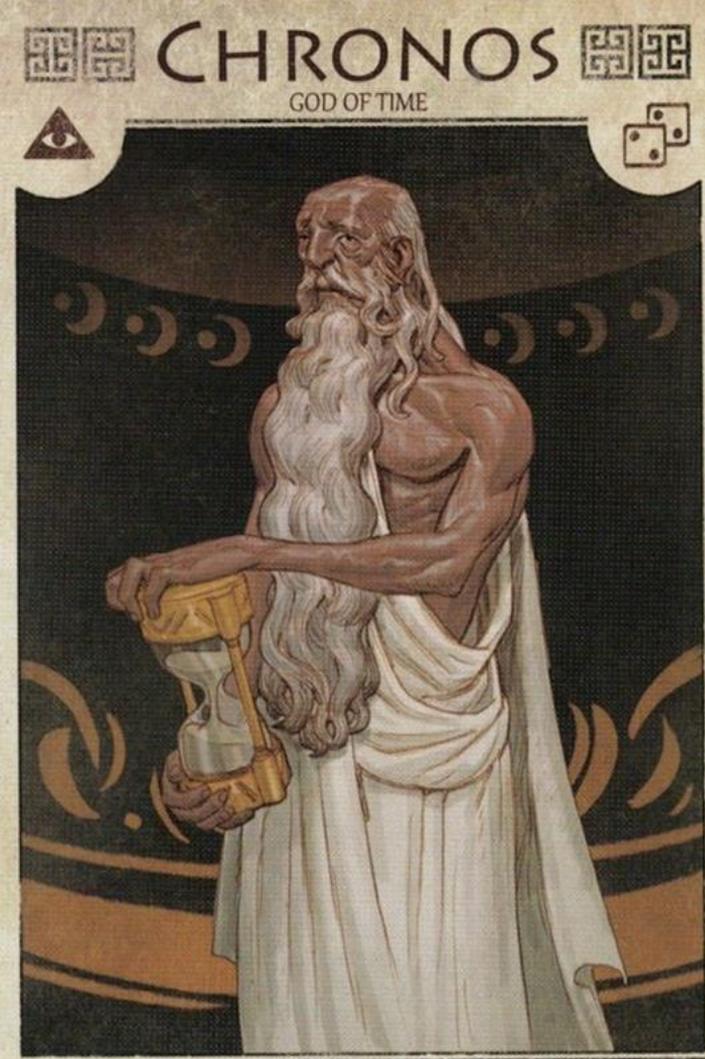
Crónica





Origen y concepto

1. Relatos cronológicos, ¿anteriores al relato literario?
2. Su procedencia desde el periodismo y reportaje: se soportan en la verdad, documentan lo real.
3. Su concepto remite a Cronos, dios griego que simbolizaba el tiempo.



Origen y concepto

Características:

- La crónica está personalizada y subjetivizada.
- Se concentra en el cómo, no en el por qué.
- Testimonial.
- Mezcla de periodismo y ficción.
- Requiere de un proceso investigativo y de trabajo de campo.

Estrategias

1. Selección del tema: ¿por qué el lector se puede interesar por ese tema?
 - Debe ser novedoso, inédito o actual, importante y grave, próximo al lector, involucra magnitud de personas, involucra personas de la élite, incluye viajes, etc.)
 - Debo tener interés por el tema.
 - Salir a la calle, explorar, observar, etc.





Estrategias

2. Listado de fuentes:

- Entrevistas: conversaciones naturales y espontáneas.
- Observación: trabajo de campo.
“el cronista usa los sentidos: la vista, la audición, el olfato, el tacto y el gusto, realiza observaciones y acumula hechos que le ayudan a interpretar la situación o al personaje” (p.110).





Estrategias

- Consulta de documentos: un tipo de estado de la cuestión sobre el tema.

3. Cronograma de trabajo: que lleva a un análisis de los datos:

- a. Organizar el material.
- b. Escribir regularmente.



Estrategias

4. Redacción de la crónica: pensar en la estructura, depende del estilo y gusto del escritor, pero siempre se debe establecer una línea cronológica.





05

Ensayo



Entre la ciencia y el arte

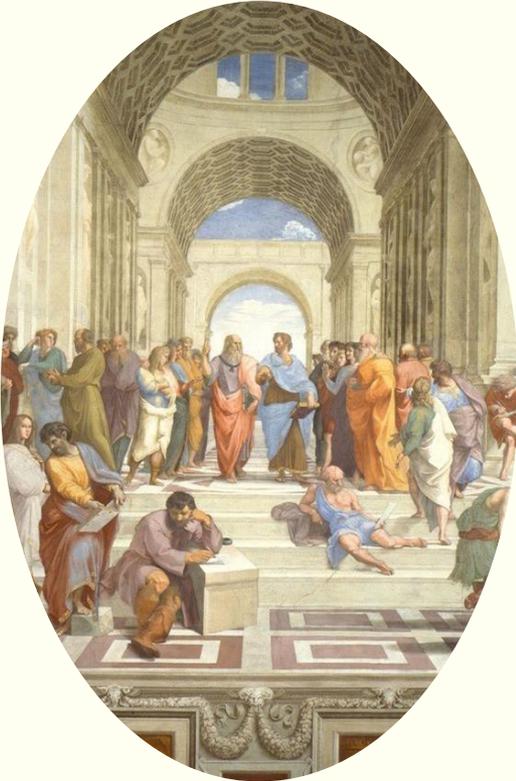
1. Raíces filosóficas de la época clásica.
2. Se extiende hasta el ámbito académico y escolar.

Características de la escritura ensayística:

- Dominio del tema.
- Observación y creatividad.
- Uso de la reflexión, cuestionamientos, figuras literarias...



Entre la ciencia y el arte



<i>Ensayo</i>	<i>Artículo de investigación</i>
<p>Después de todo, la definición romántica del amor —«hasta que la muerte nos separe»— está decididamente pasada de moda, ya que ha trascendido su fecha de vencimiento debido a la reestructuración radical de las estructuras de parentesco de las que dependía y de las cuales extraía su vigor e importancia. Pero la desaparición de esa idea implica, inevitablemente, la simplificación de las pruebas que esa experiencia debe superar para ser considerada como «amor» (Bauman, 2003, p. 9).</p>	<p>De un número de 100 parejas consultadas en Barranquilla entre los 25 y 40 años, el 10 % manifestó que la persona con la cual vivía era su tercera pareja; el 70 %, la segunda y solo un 20 % no había tenido otra pareja antes. Esto significa que, en esta ciudad, la expresión “hasta que la muerte nos separe” se convirtió en un enunciado vacío, un simple protocolo que se usa en el rito del matrimonio para formalizar la unión¹.</p> <p>_____</p> <p>¹Encuesta realizada en el marco de la investigación sobre las separaciones en Barranquilla. Ver al final la ficha técnica.</p>

Entre la ciencia y el arte

Características de la escritura ensayística:

- El ensayo como respuesta ante la necesidad de construir y comunicar el pensamiento propio.
- El ensayista también es un científico: sigue un método, es experto de su experiencia y realidad. Trasciende los hechos, no se limita a recopilar datos y explicarlos.



Entre la ciencia y el arte

- Para ser ensayista: saber argumentar y tener capacidad crítica.
- Capacidad de ver todos los lados de un problema, lo positivo, lo negativo y lo que no se puede encasillar.
- Se posiciona entre la ciencia y el arte.



...para describir su objeto y defender su tesis, el ensayista aporta como pruebas: 1) sus vivencias y experiencias personales (lo visto u oído, lo sentido y vivido); 2) las vivencias de otros (narraciones); 3) sus valoraciones e interpretaciones subjetivas; 4) argumentos retóricos (cuyas premisas se basan en valores y en lugares de lo preferible). (Arenas, 2005, p.45).



Estrategias argumentativas



1. Relaciones de causalidad: uso de argumentos de causa, construcción de causa y efecto, o de premisa y conclusión.

- a. Nexos de causa: así, pues, porque, puesto que...; y consecuencia: por consiguiente, en consecuencia, por esta razón...

Estrategias argumentativas



b. Sin marcadores discursivos: “El incendio de la Amazonía es un problema global. Morirá nuestro pulmón natural”.

2. Comparación.
3. Generalización.
5. Definición.
4. Descripción.



¡Muchas gracias!

CREDITS: This presentation template was created by [Slidesgo](#), and includes icons by [Flaticon](#), and infographics & images by [Freepik](#)

Please keep this slide for attribution



Referencias bibliográficas

- Alonso, J. L. (2022). *La escritura dramática*. Editorial Castalia. <https://es.everand.com/book/611062248/La-escritura-dramatica>
- Cisneros, M., Rojas I., y Serna, M. A. (2021). *El ensayo, concepto, construcción y práctica*. Ediciones de la U. <https://es.everand.com/book/556060543/El-ensayo-concepto-construccion-y-practica>
- David Lagmanovich. (Publicación, 2015). *Abismos de la brevedad. Seis estudios sobre el microrrelato*. Biblioteca Universidad Veracruzana. <https://es.scribd.com/document/394766330/Abismos-de-la-brevedad-Lagmanovich>
- Franco, J. (2017). *El camino de la crónica*. Editorial Universidad del Norte. <https://es.everand.com/book/379855499/El-camino-de-la-cronica>
- Rivadeneira, A. (2013). *Escribir poesía*. Alba Editorial. <https://es.everand.com/book/314238494/Escribir-poesia>
- Propp, V. (2009). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal. <https://www.scribd.com/document/95539058/Morfologia-del-cuento-de-Propp>
- VV.AA. (2020). *Escribir cuento: Manual para cuentistas. Escuela de escritores. Manual para cuentistas*. Páginas de espuma. <https://es.everand.com/book/482040951/Escribir-cuento-Manual-para-cuentistas>
- Zeledón, E. (2013). *Leyendas ticas*. Editorial Costa Rica. <https://es.everand.com/book/299531803/Leyendas-ticas>